



Lions-Musikpreis 2025 für Cello des Distrikts Bayern-Ost und Bayern Süd

ANMELDUNG

Bitte ausfüllen und per Post und per E-Mail senden an:

Für Bayern Süd: Markus Steckeler ehem. Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Eisenbahnstr. 26a, 82110 Germering, Mail: steckeler@t-online.de Handy: 0172 8962008

Für Bayern-Ost: Prof.Dr. Ernst-Dietrich Kreuser, Carl-Maria-von- Weber Straße 34
93053 Regensburg, Mail: ernst-d.kreuser@vodafone.de Handy: 0173 3707621

Ralf Müller, Leiter der Sind und Musikschule Regensburg, 93047 Regensburg
Bismarkplatz 1, Mail mueller.ralf@regensburg.de Tel: 0941 5071462

Sponsor: Club _____

(Bitte ausfüllen, wenn bereits ein Club als Sponsor gefunden wurde. Ansonsten bitte offenlassen. Wir versuchen dann, einen Club als Sponsor zu vermitteln.)

Kandidat/in:

Familienname / Vorname _____

PLZ / Wohnort / Straße _____

Geburtsdatum / In Deutschland wohnhaft seit _____

(Nachweis beifügen! Kopie Personalausweis oder Bescheinigung der Meldebehörde über 5-Jahres-Status)

Telefon / Fax: _____

E-Mail _____

Schule / Hochschule / Musikschule / Beruf _____

**Ich bewerbe mich zur Teilnahme am
„Lions-Musikpreis 2025 des Distrikts 111 BS /BO**

Die von mir gewählten Stücke (Länge insgesamt ca. 2x 10 Minuten):

Erste 10 Minuten: Komponist(en) / Titel: _____

Zweite 10 Minuten: Komponist(en) / Titel: _____

Zum Lions Musikpreis des Multi-Distrikts 111 Deutschland siehe auch: www.lions-musikpreis.de



Platz für weitere Eintragungen zu weiteren Werken:

Bitte im Folgenden ergänzen oder ankreuzen:

Ich bringe meine/n Korrepetitor*in selbst mit:

Der Name und die E-Mail-Adresse der/des Korrepetitors/in:

Ich bitte darum, dass mir jemand zur Korrepetition vom Musikpreis zur Verfügung gestellt wird:

Für die Korrepetition ist eine Aufwandsentschädigung zu zahlen. Die Höhe richtet sich danach, wie viele Kandidat*innen ein/e Korrepetitor*in begleitet und wird von der/vom zuständigen Musikbeauftragten mitgeteilt. Die Zahlung für die Korrepetition leistet der Lions-Patenclub.

Meldeschluss ist der 31.01.2025 (Poststempel).

Bitte beifügen: Curriculum vitae mit Foto, unterschriebene Teilnahmebedingungen, Bescheinigung Meldestatus (hier genügt in der Regel eine Kopie des Personalausweises für den in Frage stehenden Zeitraum)



LIONS DISTRIKT Bayern-Ost /Bayern-Süd MUSIKPREIS 2025 für Cello - TEILNAHMEBEDINGUNGEN-

Jährlich wird europaweit der Lions-Musikpreis ausgelobt, um talentierte junge Musiker/innen zu fördern. 2025 ist für Violoncello ausgeschrieben. Auch der Distrikt 111 BO/BS der Lions in Deutschland beteiligt sich an diesem Musikpreis. Im Folgenden finden Sie die Teilnahmebedingungen und die Möglichkeit, sich anzumelden.

1. Jeder Lions-Club des Distrikts BO / BS darf Kandidat*innen für den Musikpreis benennen. Die Anmeldeformulare müssen per Post und per E-Mail an die/den Distrikt-Beauftragte/n für den Musikpreis gesendet werden. Der Anmeldeschluss ist zu beachten: 31.01.2025 (Poststempel).
2. Die Teilnehmer*innen müssen **jünger sein als 24 Jahre oder im Jahr 2025 vierundzwanzig Jahre alt werden**. Sie müssen am 01.01.2025 mindestens **fünf Jahre** in der Bundesrepublik Deutschland wohnhaft und zum Zeitpunkt des Musikpreises im Distrikt 111 BO / BS gemeldet sein oder dort studieren oder dort zur Schule gehen. Für gegebenenfalls mögliche Ausnahmen (anerkannte Asylsuchende, Flüchtlinge aus der Ukraine) wenden Sie sich an den Musikbeauftragten für den Multi-Distrikt: Ingo.Brookmann@t-online.de
3. Der Musikpreis findet am 22.02.2025 in Regensburg statt. Die Teilnehmenden tragen ein Programm von 20 Minuten vor. Die Stücke können **frei gewählt** werden. Es muss sich um mindestens zwei Stücke handeln, **die aus zwei unterschiedlichen Epochen** stammen. Die gewählten Stücke können auch der angehängten Repertoireliste entnommen werden. Die Jury entscheidet, ob das Programm am Stück gespielt wird oder in zwei Teile aufgeteilt wird, die dann zu verschiedenen Zeiten am selben Tag stattfinden.
4. Je nach Verfügbarkeit können auch **Sonderpreise** (etwa für jüngere Kandidaten*innen, Leo-Preis, Publikumspreis) zusätzlich, ohne Weiterleitung zum Bundesmusikpreis, vergeben werden.
5. Gemeinsam mit der Anmeldung müssen die Teilnehmer*innen ihr Foto, ihren (musikalischen) Lebenslauf, sowie die von ihnen unterschriebenen Teilnahmebedingungen, sowie eine Bescheinigung über ihren Meldestatus (5-Jahres-Frist) einreichen.
6. Jede/er Teilnehmer*in erhält eine **Urkunde** als Teilnahmebestätigung.
Für die Gewinner der ersten drei Plätze sind folgende **Preise** ausgesetzt:
1. Preis: EUR 1.000,-- / 2. Preis: EUR 750,-- / 3. Preis: EUR 500,--
7. Ein erster Preis mit Weiterleitung zum Deutschland-Finale in München kann nur vergeben werden, wer die/der Erstplatzierte in der Lage ist, bis zum 23. Mai 2025 den **Anforderungen der Repertoire-Liste für das Deutschland – Finale** zu entsprechen. (Die Liste ist den Anmeldeunterlagen beigelegt.)
8. Die oder der 1. Preisträger*in wird in der Regel bei der **Distrikt-Versammlung** (Mitgliederversammlung) des Distrikts **?????? am ?????? in ????????** vorgestellt und geehrt und erhält dort sein/ihr Preisgeld. Der/die Erstplatzierte spielt Stücke seiner/ihrer Wahl.
9. Mit der Unterschrift unter diese Teilnahmebedingungen werden – im Falle einer Erstplatzierung - folgende **Terminverpflichtungen** übernommen: Der/die 1. Preisträger*in nimmt als Vertreter*in des Distrikts 111 BO /BS teil am **Bundesmusikpreis** um den 30. Lions-Musikpreis des Multi-Distrikts 111 Deutschland, vom **22. bis 24. Mai 2025 in München**. Die Kosten hierfür übernimmt der entsendende Distrikt. Bei Nicht-Teilnahme (außer nach Vorlage eines amtsärztlichen Attests) ist das Preisgeld aus dem Distrikt-Musikpreis zurückzuzahlen.
10. Die **Fahrtkosten** (Kilometergeld oder Bahnfahrkarte 2. Klasse) für den/die Teilnehmer*in zum Distriktmusikpreis gehen zu Lasten des Lions-Clubs, der als Pate eintritt. Dasselbe gilt für die/den Klavierbegleiter*in. Die Zulassung oder Nichtzulassung zum Musikpreis und der Zeitpunkt für das Vorspiel wird den Kandidaten*innen vor dem Musikpreis mitgeteilt.
11. Die Teilnahmebedingungen und die Entscheidung der Jury werden anerkannt. Der Rechtsweg über die Preisträgerentscheidung ist ausgeschlossen. Für öffentliche Auftritte beim Musikpreis, bei der Distrikt- oder der Multi-Distrikt-Versammlung ist **eine dem Anlass entsprechende schwarze Konzertkleidung** zu tragen.
12. Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich damit einverstanden, dass Foto- und Videomaterial vom Musikpreis, auf dem ich zu sehen bin, von Lions zur Berichterstattung über den Musikpreis verwendet werden darf.
13. Ich versichere hier mit meiner Unterschrift, dass ich mich nur in EINEM Lions-Distrikt zum Musikpreis angemeldet habe.

Unterschrift Teilnehmer/in:

Unterschrift der/des Erziehungs-
berechtigten bei Minderjährigen

Unterschrift des nominierenden
Lions-Clubs

Datum

Ort



Lions - Musikpreis 2025 für Violoncello
in den Distrikten (Regionalmusikpreise, Vorentscheidungen)
und im Multi-Distrikt Deutschland MD 111 (Deutschland-Finale)

Für die Musikpreise in den Distrikten ist die Wahl der Musikstücke frei.

Vorgegeben ist: Jede/r Kandidat*in bereitet ein Programm von insgesamt 20 Minuten Dauer vor. Je nach örtlichen Gegebenheiten wird dieses Programm durch die Jury in 2 Teile aufgeteilt oder das Programm wird am Stück gespielt. Es sind mindestens zwei verschiedene Kompositionen aus mindestens zwei verschiedenen musikalischen Epochen zu wählen.

Eigentlich war's das schon und Sie brauchen gar nicht weiterlesen. Wenn Sie sich für die nächsten Ebenen des Musikpreises interessieren, ist das Folgende allerdings auch interessant:

Wer im Distrikt einen ersten Preis mit Weiterleitung gewinnt, bereitet zum **Musikpreisfinale des Multi-Distrikts Deutschland am 22. Mai 2025 in München** ein Programm von insgesamt ca. 25 Minuten vor. Hierzu **müssen** Stücke aus der anliegenden Repertoireliste ausgesucht werden. Zudem ist als Pflichtstück zu spielen:

Bach Johann Sebastian (1685-1750) Suite Nr. 4 Es-Dur BWV 1010

So kann es je nach persönlicher Einschätzung selbstverständlich eine vorteilhafte Strategie sein, bereits auf Distriktlevel ausschließlich Stücke aus der Liste unten zu wählen. Für das Deutschland – Finale muss mindestens eins dieser Wahlstücke aus einer anderen Epoche stammen als das Pflichtstück.

Repertoireliste:

Die Abkürzungen nach dem jeweiligen Komponistennamen bedeuten: b = Barock, c = Klassik, d = Romantik, e = Musik des 20. Jahrhunderts.

Die mit grün gekennzeichneten Werke auf der Liste sind Stücke der Repertoireliste des Europäischen Musikpreisfinals. Das Pflichtstück von Bach ist auch auf der Europaebene das Pflichtstück.

Bach	Johann Sebastian	b	(1685-1750)	Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007
Bach	Johann Sebastian	b	(1685-1750)	Suite Nr. 2 d-Moll BWV 1008
Bach	Johann Sebastian	b	(1685-1750)	Suite Nr. 3 C-Dur BWV 1009
Bach	Johann Sebastian	b	(1685-1750)	Suite Nr. 5 c-Moll BWV 1011
Bach	Johann Sebastian	b	(1685-1750)	Suite Nr. 6 D-Dur BWV 1012
Beethoven	Ludwig van	c	(1770-1827)	Sonate Nr. 3 A-Dur op. 69
Beethoven	Ludwig van	c	(1770-1827)	Sonate Nr. 4 C-Dur op. 102 Nr. 1
Boccherini	Luigi	c	(1743-1805)	Sonata C-Dur G6
Boccherini	Luigi	c	(1743-1805)	Sonata A-Dur G4
Boccherini	Luigi	c	(1743-1805)	Sonata A-Dur
Boccherini	Luigi	c	(1743-1805)	Sonata G-Dur G5

Zum Lions Musikpreis des Multi-Distrikts 111 Deutschland siehe auch: www.lions-musikpreis.de



Lions Musikpreis

Brahms	Johannes	d	(1833-1897)	Sonate Nr. 1 e-Moll op. 38
Bruch	Max	d	(1838-1920)	Kol Nidrei op. 47
Cassadó	Gaspar	e	(1897-1966)	Toccata (im Stile von Frescobaldi)
Cassadó	Gaspar	e	(1897-1966)	Suite (1926)
Couperin	Francois	b	(1668-1733)	Pièces en concert
Dvorák	Antonín	d	(1841-1904)	Rondo g-Moll op. 94
Dvorák	Antonín	d	(1841-1904)	Waldesruhe op. 68,5
Eccles	Henry	b	(1670-1742)	Sonata g-Moll op. 1,11
Fauré	Gabriel	d	(1845-1924)	Sicilienne g-Moll op. 78
Fauré	Gabriel	d	(1845-1924)	Élégie c-Moll op. 24
Francoeur	Francois	b	(1698-1787)	Sonate E-Dur
Frescobaldi	Girolamo	b	(1583-1643)	Toccata (eigentlich ist sie vollständig von Cassadó)
Glasunov	Alexander	d	(1865-1936)	Chant du Ménestrel
Grieg	Edvard	d	(1843-1907)	Sonate a-Moll op. 36
Haydn	Joseph	c	(1732-1809)	Konzert Nr. 1 C-Dur Hob VIIb:1
Haydn	Joseph	c	(1732-1809)	Konzert Nr. 2 D-Dur Hob VIIb:2
Kabalewski	Dmitri	e	(1904-1987)	Konzert Nr. 1 g-Moll op. 49
Lalo	Édouard	d	(1823-1892)	Konzert d-Moll
Martinu	Bohuslav	e	(1890-1959)	Variationen über ein slowakisches Thema H 378
Mendelssohn Bartholdy	Felix	d	(1809-1847)	Sonate Nr. 1 B-Dur op. 45
Mendelssohn Bartholdy	Felix	d	(1809-1847)	Sonate Nr. 2 D-Dur op. 58
Popper	David	d	(1843-1913)	Ungarische Rhapsodie op. 68
Popper	David	d	(1843-1913)	Tarantella op. 33
Saint-Saens	Camille	d	(1835-1921)	Allegro appassionato op. 43
Saint-Saens	Camille	d	(1835-1921)	Konzert a-Moll op. 33
Schumann	Robert	d	(1810-1856)	Fünf Stücke im Volkston op. 102
Shostakovich	Dmitri	e	(1906-1975)	Sonate d-Moll op. 40
Stamitz	Carl Philipp	c	(1745-1801)	Konzert Nr. 2 A-Dur
Tschaikowsky	Peter Iljitsch	d	(1840-1893)	Pezzo capriccioso h-Moll op. 62
Vivaldi	Antonio	b	(1678-1741)	Sonata Nr. 5 e-Moll RV 40
Vivaldi	Antonio	b	(1678-1741)	Sonata Nr. 6 B-Dur RV 46
Weber	Carl Maria von	c	(1786-1826)	Adagio und Rondo J 115

Die Angaben zum Europafinale dienen nur der Information. Die entsprechende Repertoireliste ist verbindlich nur für die oder den Erstplatzierten des Deutschland-Finales, die/der dann für Deutschland (den MD 111) in Dublin/Irland antritt (28. Oktober – 2. November 2025).